



〒181-0015 東京都三鷹市大沢 4-17-13

FAX 0422-32-6693

<http://www.umi-neko.com> メール tomobash@parkcity.ne.jp

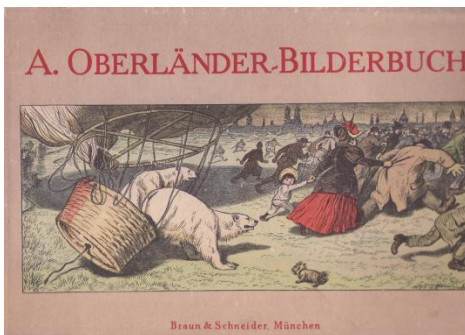
ご注文はFAX、葉書、メールでお願い致します(郵送ご希望の場合、前金制か代金引換)。※戦前戦後の絵雑誌から洋書絵本まで、ここ半年の集書は目録6号にて報告予定。夏頃発行を目指し、古書にまみれて奮闘中。



↑U-01 **Het Schoone Konijn** (美しいウサギ) **Elsa van Hagendoren** 1933年 オランダ語 “Voor mijn kleine kinders” (小さな子どものための) シリーズの1冊。青とスミの2色刷。24P(描き文字とイラスト10面。裏面blank)。23.4 cm×18.8 cm De Nederlandsche Boekhandel Antwerpen



↑U-02 **Kom Binnen In Het Van El Pintor**(エル・ピントールの家に入る) 1943年 木がある部屋、海がある部屋・・・誰もが幼なかった頃、夢見るような部屋がカラー6面。エル・ピントールは男女カップルのペンネーム。ヤコブ・クルート(1916年-43年)は、アムステルダム生まれ。ロシアのアンナ・ガリンカ・エーレンファスト(1910年-79年)と1941年に結婚。ヤコブはユダヤ人だったため二人共同で”エル・ピントール”のペンネームで絵本を製作。やがてヤコブはユダヤ人と判明、1943年、逮捕され強制送還されます。美しい絵柄は、作者らの夢・憧れだったのかも。16P 24 cm×31.8 cm



↑U-03 **A. Oberländer-Bilderbuch**(オーバーレンダーの童話) 1915年? ヴィルヘルム・ブッシュ(「マックスとモーリッツ」ほか)の影響を受け、ユーモアと諷刺に満ちた目で人間を描いたアドルフ・オーバーレンダー。ときに、動物に託して描くことも。23.8 cm×34 cm Braun&Schneider,München



↑U-04 **Triers Panoptikum**(トリヤー画集) **Walter Trier** (ウォルター・トリヤー) 1922年? 1枚絵が20点。アート紙に20色で印刷。33 cm×25.5 cm



↑U-05 **Vom Klugen Eselein**(賢いロバ) **Ernst Ferdinand** 絵・**H. Dolder** 1923年? 貧しい青年が、曲芸をできるロバのおかげで人々に大受け。次第にハッピーに。20P 29.7 cm×23.5 cm Verlag Benteli Bern Bümpliz 表紙・裏表紙の角スレ余白部に切れ



←U-07 Das Hundefest (犬の祭り) Ernst Kreidolf (エルンスト・クライドルフ) 1928年 犬、犬、犬、そして猫、また犬、犬。右ページはすべてイラスト、左ページはテキスト。文字はすべてドイツ語で、戦前まで印刷に常用されたフルクトール。22.2 cm×28.2 cm Rotapfel Verlag Zürich&Leipzig 表紙、裏表紙に少スレ

↑U-06 Ein Tag im Hasenhaus (ウサギの家での1日) Hans Probst 絵・Josef Danilowatz 1926年 1P大のカラー8枚+1色画。ヨーゼフ・ダニロワツ(1877年ー1945年)はオーストリアの画家。グラフィック・アーティストとして、また漫画雑誌でも活躍。20P 21.3 cm×28.5 cm Verlag Jos. Scholz Mainz 対抗ページどうし剥がれ跡、僅かにあるものの良好。

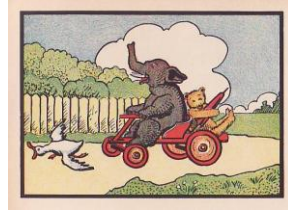
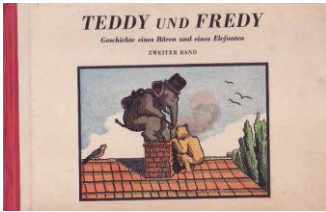


↑U-08 Die Abenteuer des Prof. Gütterli und andere Bildergeschichten für Kinder (「教授 Gütterli の冒険」ほか 子どものための絵とお話) 1937年 1色のペン画。5人の画家による、5つのお話。1930年代どのような人がどんな絵を描いていたのか。30 cm×21.2 cm Schweizer Spiegel Verlag Zürich 献呈記名 表紙、裏表紙の角スレ

↑U-09 Schmetterlingszauber (蝶マジック) Anny Köhler 絵・Mila Lippmann-Pawłowski 年代記載なし(1940年頃?) ミラ・リップマンポーロウスキー(1912年ー1999年)は花と虫、動物を描いたドイツの女流画家。見開きに1-2点、合計8点、カラーイラスト。印刷が美しい。21.4 cm×15 cm Pinguin-Verlag



●U-10 Hüt isch wider Fasenacht, wo-n-is d' Muetter Chüechli bacht Lisa Wenger 1949年 リサ・ベンゲル(1858年ー1941年)は、スイス独特の言葉を巧みに使った詩人。自らのテキスト+15色のインクを使ったイラストをスイスで印刷したもの。左ページは空白ページでカラー15画面。10.5 cm×30.2 cm Verlag von A. Francke Bern 扉に記名 裏表紙に薄くラクガキあと



←U-11 **Teddy und Fredy (テディとフレディ) Geschichte eines Bären und eines Elefanten(クマとゾウの物語) Zweiter Band (中編) 年代記載なし** 一緒に畑を耕し料理して食べて、雨が降れば相合い傘、カタツムリを眺めて…。スローライフを地で行くゾウとクマ。mit 18 farbigen zeichnungen (18色の図面)。スイスで印刷。28 P 17.8 cm×26.5 cm In der Schweiz gedruckt-Säuberlin & Pfeiffer AG,,Vevey



←U-13 **Tante Mascha (マーシャおばさん) Eva Normann 絵・Inge Görtzig 1970年** マーシャおばさんことマトリョーシカおばさんと子どもたちのなごやかな家庭。堅牢な紙を全編に使用。開いてリボンでとめると立体マトリョーシカ人形ふうに立てて置ける、紙製「マトリョーシカおばさん」人形のおまけつき。18P 22.4 cm×17.1 cm Verlag Junge Welt

↑U-12 **Eine Fahrt ins Zwergenland (小さなものへの旅) 詩・Hans Lamparter 絵・Margot Riebeth 1955年?** 左ページは1色の文章とイラスト、右ページはカラーのイラスト(9面)。カラーページに合計90以上のスリットがあり、小人やカエル、昆虫などパーツを差し込んで遊ぶ仕掛け絵本。24.7 cm×31.5 cm J.F.Schreiber Verlag Esslingen am Neckar und München 扉に小さく記名 パーツに欠あるものの、これほど揃っている例は珍しいのでは?



↓U-14 **Arthur (アーサー) Einar Schleaf 1985年** 死亡記事でノーベル文学賞受賞作家 Elfriede Jelinek から「戦後ドイツにおける二人の天才—西の Fassbinder、東の Schleaf」と評された Einar Schleaf (1944年-2001年)。100冊限定本。表紙の著者名は直筆、イラスト10点は手彩。ちなみに、

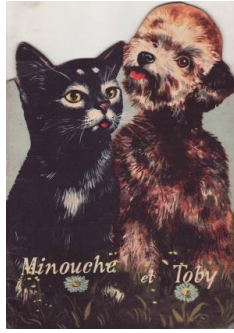
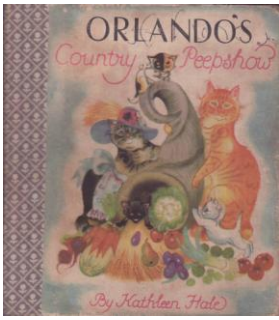


前者ライナー・ヴェルナー・ファスビンダー (1945年-82年) はニュー・ジャーマン・シネマの鬼才。44Pほど 19.4 cm×28.8 cm Edition Mariannenpresse Berlin

↑U-15 **ABC—Ein geschütteltes,geknütteltes Alphabet in Bildern mit Versen(ABCブック)Londa und Conrad Felixmüller (ロンダ&コンラッド・フェリックスミュラー) 84年** 独ドレスデンで1925年に自費出版された、彩色 木版画16点入り絵本。元版は驚きの古書価ですが、これは84年”Historische Kinderbücher”(歴史的な児童書)シリーズの31冊めとして復刻されたもの。コンラッド(1897年-1977年)はドレスデン生まれの画家、ワイマール時代の表現主義アーティスト。ロンダは妻。作品そのものの完成度がとても高く、復刻であっても見応えは充分かと。26 cm×34.5 cmの大判 Edition Leipzig 背少イタミ



←U-16 **ALICE IN WONDERLAND with "Come to Life" Panorama 絵・Ada L.Bowley 1932年?** ノド部分がポップアップ カラー口絵2葉 1ページ大のモノクロ画多数、ほか画多数 160Pほど 資料「アリスとオックスフォード大学図書館」つき 見返しに1932年の献呈書込記名 表紙・裏表紙のはしすレ 見返し、目次少ヨゴレ Raphael Tuck&Sons Ltd.

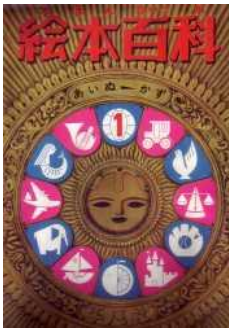


←U-19 ヘブライ語版 A B Cブック 1958年 イスラエルで印刷されたペラペラ絵本。1ページに1文字1絵柄。虎と猛獣使い、ピエロと輪くぐりをする犬、猿と鏡にうつる猿…見開き単位で対に。のびやか、かつ鮮烈な印象です。28P 22.2 cm×24.3 cm

↑U-17 英語版 ORLANDO'S Country Peepshow Kathleen Hale (キャサリン・ヘイル) 1947年? オーランドーとグレイス夫妻が力をあわせて農園で働き、育児。こぶりながら四季の4シーンが楽しめる仕掛け絵本です。クルリと開いてリボンでとめると、360度、奥行きのある絵柄に。天地13.5 cm×左右12 cm 背クロス装 Folding Books Limited London 表紙に少書込

↘U18 仏語版 Minouche et Toby(ミノージュとトビー) 1954年 子犬のトビーと子ネコ ミノージュは遊びに夢中でドジばかり、それでも2匹は仲良し。ノドの見開きはカラー、ほかは片ページが青1色、片ページはカラー。アルザス地方のストラズブルグで作られた型抜き絵本。20P 左右19.8 cm L.R.D.L Strasbourg

←U-20 絵本百科 5冊揃い 絵・山本忠敬、井上洋介、関野準一郎ほか 函シミ 平凡社 昭38



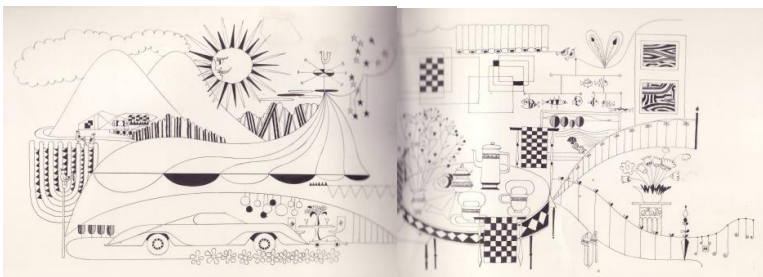
←U-21 稿額付 画寸15 cm×21 cm 鈴木信太郎 画



↑U-22 片山健 石版画「上海の夜」 限定7 額付 画寸29 cm×36 cm



←U-23 久里洋二 画稿6点+資料つき 画寸12 cm×15 cm 資料は*1962年ベニス映画祭(アニメーション部門)受賞作品「人間動物園」特別試写会案内状(宛先書込)*SALON DE COO 1965年12月号(久里実験漫画工房 古川肇、田名網敬一、柳原良平、久里洋二)



↑U-24 真鍋博 画稿(西武百貨店 雑誌せぞん SAISON 10号) ミニカット4点の画稿付 画寸14 cm×40 cmほど 真鍋博の名入り台紙に貼り込み+色指定(別紙トレペ)

↑U-25 梶山俊夫 版木 額付 画寸20 cm×31 cm